

Une langue se parle, se doit aussi retranscrire.

Dans l'écriture de la langue d'oc, on va trouver 3 systèmes graphiques principaux:

Graphie dite patoise

L'écriture est souvent propre à l'écrivain qui crée ses propres règles de retranscription en s'appuyant la plupart du temps sur les principes de retranscription phonétiques du français.

Graphie mistralienne

Elle utilise la codification préconisée par Frédéric Mistral s'appuyant sur une graphie phonétique.

Graphie classique ou normalisée

Selon la codification préconisée par Alibert (linguiste français qui a posé les bases de la norme classique de l'occitan 1884-1959), elle s'appuie sur une graphie tenant compte de l'étymologie des mots.

Graphie du franco-provençal:

Elle s'appuie sur les principes de retranscription phonétiques du français.